

# Die Staatsoper München

## -Das neue Opernstudio stellt sich vor -

in Mertingen mit

Anna El-Khashem, Selene Zanetti, Paula Iancic – Sopran, Alyona Abramova - Mezzosopran, Galeano Salas, Long Long - Tenor, Boris Prýgl – Bariton, Milan Siljanov – Bassbariton; Olga Fedorowa, André Callegaro – Klavier; musikalische Leitung: Tobias Truniger



Neujahrskonzert 2017 : Milan Siljanov, Johannes Kammler, Boris Tsarkov, Selene Zanetti, Alyona Abramova, Anna El-Kashemm

**Sonntag , 12. November, 18.00 Uhr**

**in der Aula der Grundschule Mertingen**

Karten im Vorverkauf (15,- €) bei der Gemeinde Mertingen

Tel. 09078/9600-18 und an der Abendkasse;

Kinder frei

**Aktuelles im Internet unter [www.kulturkreis.mertingen.de](http://www.kulturkreis.mertingen.de)**



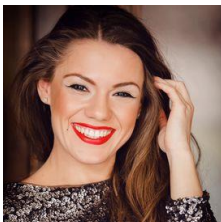
## Die Mitglieder des Opernstudios in der Spielzeit 2017/2018 in Mertingen:

Die aus der ganzen Welt kommenden jungen Sängerinnen und Sänger sind aus Hunderten von Bewerbern ausgewählt; sie sind alle schon solistisch auf den verschiedensten Bühnen aufgetreten und Gewinner vieler großer Gesangswettbewerbe. Sie werden 2 Jahre lang am Opernstudio der Staatsoper ausgebildet und treten regelmäßig schon als Solisten auf der großen Bühne der Staatsoper auf, auch neben Weltstars wie Diana Damrau, Anna Netrebko, Anja Harteros, Jonas Kaufmann oder Rolando Villazon.



**Anna El-Khashem** geboren in St. Petersburg, studierte am staatlichen Konservatorium ihrer Heimatstadt und nahm an Meisterklassen bei Elena Obraztsova, Olga Makarina und Larisa Gergieva teil. Sie gewann diverse renommierte Preise und Auszeichnungen. Partien in München: u.a. Echo II (*Hänsel und Gretel*), Xenia (*Boris Godunow*), Adelige Waise (*Der Rosenkavalier*), Ausländerin (*The Consul*).

**Selene Zanetti** studierte Gesang in Vicenza und belegte die Meisterklasse am Musikinstitut in Modena. Sie gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter die International Singing Competition New Voices for Opera Gaetano Fraschini und den Preis der Francisco Viñas International Singing Competition. Erste Erfahrungen sammelte sie in der Titelrolle in Suor Angelica am Teatro Comunale in Cagliari und in Produktionen von *La traviata* und *Rigoletto* im Rahmen des XII. Festivals Maria Callas in Sirmione. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Stipendiatin der Stiftung Vera und Volker Doppelfeld für Wissenschaft und Kultur und Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper.



**Paula Iancic** studierte Gesang an der Musikakademie in Cluj-Napoca, Rumänien. Sie gewann diverse Preise und Auszeichnungen, darunter bei dem Alexandru Fărcaș International Voice Competition in Arad und dem Vox Artis International Singing Competition in Sibiu. Sie ist auch als Konzertsängerin tätig. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Taumännchen (*Hänsel und Gretel*), Papagena (*Die Zauberflöte*), Anna Gomez (*The Consul*), Ginevra Scotti (*Die Gezeichneten*).



**Alyona Abramowa** studierte Gesang an der Maimonides State Classical Academy in Moskau und am Galina Vishnevskaya Opera Centre. Dort debütierte sie als Schenkenwirtin in *Boris Godunow*. Sie nahm an zahlreichen Meisterkursen u. a. bei Elena Obraztsova, Sergei Murzaev, Antonio Barasorda und Sherman Lowe teil. Seit der Spielzeit 2016/17 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Echo V (*Hänsel und Gretel*), Adelige Waise (*Der Rosenkavalier*), Die Vertraute (*Elektra*), Junge Nonne (*Der feurige Engel*), Vera Boronel (*The Consul*).



**Galeano Salas** studierte Gesang an der University of Houston, bevor er an die Yale University in Connecticut wechselte und sein künstlerisches Diplom an der Academy of Vocal Arts in Philadelphia erwarb. Er ist Preisträger verschiedener Wettbewerbe, darunter die Gerda Lissner Foundation International Voice Competition, die Young Texas Artists Music Competition und die American Prize Competition. Er ist auch als Konzertsänger tätig. Partien in der Spielzeit 2016/17: u.a. Lord Arturo Bucklaw (*Lucia di Lammermoor*), Mitrane (*Semiramide*), Nika Magadoff (*The Consul*), Ein Jüngling (*Die Gezeichneten*).



**Long Long** studierte an der Musikhochschule in Shanghai sowie am University Opera Research Institute in Peking. Sein Repertoire umfasst Rollen wie Don José (*Carmen*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Ernesto (*Don Pasquale*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*) und Rodolfo (*La bohème*) sowie diverse Partien chinesischer Opern. 2016 belegte er den ersten Platz beim Grand prix de l'Opera in Bukarest und wurde daraufhin zum Festival Maggio Musicale Fiorentino eingeladen. In der Spielzeit 2017/18 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper.



**Milan Siljanov** studierte Gesang an der Zürcher Hochschule der Künste und absolvierte den Opera Course der Guildhall School of Music & Drama in London. Er gewann zahlreiche Preise, darunter die Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition 2015 und den 1. Preis und Publikumspreis der 50. International Vocal Competition 's-Hertogenbosch. Partien hier: u.a. Ein Zöllner (*La bohème*), Mühlenarbeiter (*Lady Macbeth von Mzensk*), Mr. Kofner (*The Consul*), Diener (*Die Gezeichneten*).



**Oleg Davydov** studierte Gesang in Moskau und St. Petersburg u. a. bei Svetlana Gorenkova. Am Konservatorium in St. Petersburg debütierte er 2016 als Fürst Gremin in *Eugen Onegin*. Er gewann diverse Preise und Auszeichnungen, darunter der zweite Platz beim 7. International Opera Competition St. Petersburg 2015 und der Sonderpreis beim Galina Vishnevskaya International Opera Singers Competition in Moskau 2016. In der Spielzeit 2017/18 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: u. a. Wächter (*Lady Macbeth von Mzensk*), Ein Gefängniswärter (*Tosca*), Ein Zöllner (*La bohème*), Yakusidé (*Madama Butterfly*), Walter (*Der Diktator/Der zerbrochene Krug*). (Stand: 2017)

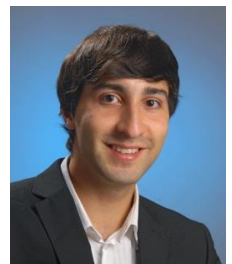


**Boris Prýgl** wurde in Tschechien geboren und studierte Gesang an der Hochschule für Musische Künste in Bratislava bei Peter Mikuláš. Sein Repertoire umfasst Partien wie Leporello (*Don Giovanni*), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Don Fernando (*Fidelio*), Pietro (*Simon Boccanegra*) und Brander (*La damnation de Faust*) sowie die Titelpartie in Paisiellos Oper *Il re Teodoro in Venezia*. In der Spielzeit 2017/18 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. (Stand: 2017)



**Olga Fedorova** studierte Klavier an der Universität der Künste in Charkow. Bis 2011 arbeitete sie als Korrepetitorin an der Staatlichen Philharmonie Charkow. Dann vertiefte sie ihr Klavierstudium an der Hochschule für Musik Freiburg, bevor sie 2013 Korrepetition Musiktheater an der Staatlichen Hochschule für Musik und Kunst Stuttgart studierte. Sie gewann verschiedene Preise, u.a. beim VII. Internationalen Festival für slawische Klaviermusik in Melitopol und beim Internationalen Maria-Judina-Wettbewerb in St. Petersburg.

**André Callegaro** geboren in São Paulo, trat als Jungstudent in die Musikakademie Kassel ein, bevor er das Studium Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar abschloss. Er ist mehrfacher Preisträger von Jugend musiziert, Gewinner des Sonderpreises für herausragende Liedbegleitung beim internationalen Brahmswettbewerb 2014 in Pörtlach/Österreich und des Franz-Liszt-Preises 2015. Als Dirigent und Korrepetitor begleitete er 2015 die Produktion *Madama Butterfly* an der Oper Leipzig und 2016 die Kinderproduktion von *Der fliegende Holländer* bei den Bayreuther Festspielen. Er ist Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes und der Friedrich-Ebert-Stiftung. Seit der Spielzeit 2016/17 ist er Begleiter und Korrepetitor des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper.



Durch das Programm führt **Tobias Truniger** in bewährter Weise